

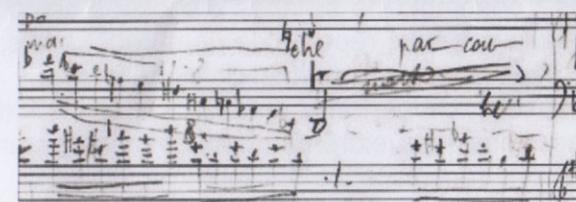
L'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** s'est constitué autour des interprètes de *Murmures d'archive*. Une sympathie artistique et humaine a incité les musiciens réunis pour la circonstance à poursuivre leur travail en commun. C'est ainsi qu'est née l'idée de l'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** : constituer un programme cohérent et diversifié présentant des œuvres du répertoire contemporain, sans exclusive esthétique.

L'ensemble **TRACES D'AUJOURD'HUI** se propose, s'il y a une demande en ce sens, de présenter très simplement et clairement, lors des concerts, les programmes, les compositeurs, les œuvres, les interprètes. Il désire se tourner vers tous les publics mais ne considère en aucun cas que la musique contemporaine, et la musique savante en général, soient élitistes ou particulièrement difficiles d'accès.

Musique Espérance Paris propose :

TRACES D'AUJOURD'HUI

Le vendredi 31 mars 2023



**Lycée d'État Jean Zay
10 rue du Docteur Blanche (75016)**

Œuvres de Jolivet, Wolff, Takemitsu, Rosaz, Bartok

Hautbois : Marika Lobardi
Trompette : Gérard Boulanger
Piano : Gilles Nicolas

Direction artistique : Jean-Claude WOLFF

La musique est un art au-delà des frontières, un art d'émotions et en même temps un art abstrait... Ce concert, principalement européen, nous incite à une incursion japonaise avec Takemitsu. Les œuvres jouées témoignent d'une certaine spiritualité, en même temps que d'un sentiment mélodique parfois proche de quelques musiques populaires, chez Bartok en particulier.

André Jolivet (1905-1974)
pour trompette et piano

Air de bravoure

L'œuvre est écrite pour trompette seule ou pour trompette et piano ; la version pour trompette et piano me semble plus spectaculaire dans son envol, dans ses notes répétées, dans ses brèves phrases s'élançant vers l'aigu pour se terminer sur un do suraigu.

Jean-Claude Wolff, (né en 1946)

Cinq Mantras

pour piano

Mantras : ensemble de syllabes disposées selon un certain ordre, mais aussi formule mentale, répétée de nombreuses fois, objet ou support de méditation, dans le cadre d'un rituel ou d'une liturgie. Cinq pièces assez brèves, enchaînées, plutôt mélodiques, évoquant parfois certaines musiques extrême-orientales ; on entend aussi, dans la troisième pièce, une réminiscence de Bach.

Toru Takemitsu, (1930-1996)
pour trompette seule

Paths
In memoriam Witold Lutoslavski

Œuvre à la fois intimiste et contrastée opposant un élément thématique simple qui revient comme un refrain et des appels souvent plus véhéments allant du « pp » au « ff ». Grande diversité de nuances, variant parfois d'une note à la suivante, rôle des échos rejoignant une tradition ancienne, place des silences. Une méditation apaisée.

Jean-Christophe Rosaz (né en 1961)

In Altitudine

pour hautbois seul

Cette pièce dédiée à Marika Lombardi a été créée à Londres en l'église St Martin in the Fields en 2016

Jean-Claude Wolff, (né en 1946)
pour hautbois et piano (**création**)

Sonatine

Œuvre essentiellement « mélodique », avec quelques « modes de jeux » contemporains : glissandos, quarts de ton, qui sont en fait une extension de la ligne mélodique. Le piano a principalement un rôle harmonique : accords, harmoniques, brouillards sonores, percussion ; il est parfois en contrepoint avec le hautbois

Jean-Claude Wolff (né en 1946)
pour trompette et piano

Invocations

« Invocation » : appeler à l'aide par des prières ; implorer, réclamer, faire appel, avoir recours. Ces définitions explicitent bien l'esprit de l'œuvre : trois invocations successives parfois aussi superposées, mélodiques, timbrales, souvent répétitives, ce qu'on remarquera particulièrement dans le dernier tiers de l'œuvre.

Bela Bartok (1881-1945)
pour piano

quinze chants paysans hongrois

Ces quinze brèves pièces enchaînées, sont, à l'exception d'une d'entre elles, directement inspirées de chants populaires hongrois. Le piano est traité avec une grande douceur mélodique et harmonique, parsemé de nombreux arpèges et trilles qui ornent le jeu pianistique