

L'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* s'est constitué autour des interprètes de *Murmures d'archive*. Une sympathie artistique et humaine a incité les musiciens réunis pour la circonstance à poursuivre leur travail en commun. C'est ainsi qu'est née l'idée de l'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* : constituer un programme cohérent et diversifié présentant des œuvres du répertoire contemporain, sans exclusive esthétique.

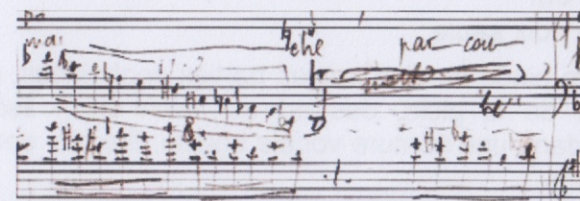
L'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* se propose, s'il y a une demande en ce sens, de présenter très simplement et clairement, lors des concerts, les programmes, les compositeurs, les œuvres, les interprètes. Il désire se tourner vers tous les publics mais ne considère en aucun cas que la musique contemporaine, et la musique savante en général, soient élitistes ou particulièrement difficiles d'accès.

## Temple de Port-Royal

18 boulevard Arago

Paris 13ème

23 septembre 2023



Œuvres de Strom, Wolff, Case, Takemitsu, Benjamin, Harris

Contralto : Kayla COLLINGWOOD

Piano : Isabelle DUTEL

Direction artistique : Jean-Claude WOLFF

La musique est un art au-delà des frontières, un art d'émotions et en même temps un art abstrait... Ce concert qui va du Canada à la Nouvelle-Zélande et de la France au Japon nous en apporte un témoignage, avec des œuvres souvent inspirées par la nature, ou plutôt par les impressions, les sensations, les émotions que la nature suscite en nous.

**Kirsten Strom**

pour voix seule

*Moodscenes*

Cette pièce en cinq brèves parties enchaînées, explore le sentiment de la nuit, de la pluie, des arbres ; Non une descriptions, mais une évocation, dans une écriture vocale souple, flexible, semblant presque une improvisation.

**Jean-Claude Wolff** (né en 1946)

pour piano

*Cis*

« Cis » a été composé l'été 2002 et représente un peu un hommage à Messiaen, alors disparu il y a 10 ans. On y retrouve certes stylisé, les chants d'oiseaux, les gongs et les cloches, les thèmes d'accords, un certains élan amoureux vers la divinité et aussi cette sorte de naïveté qui est inséparable des œuvres du compositeur. Mais, vers la fin on entend un assombrissement avec une marche sombre et nostalgie éperdue.

**Maria Case**

pour voix et piano

*Nightsongs*

La compositrice canadienne a choisi des vers de Sapho pour exprimer, dans un discours très vocalisant, l'émotion suscitée par la nuit, mais on y discerne aussi comme un appel, une imploration, une plainte solitaire.

**Toru Takemitsu** (1930-1996)

pour piano

*Rain Tree Sketch I*

Cette pièce, où l'on décèle l'influence de la musique française (Ravel, Messiaen) est d'une écriture plutôt pointilliste ; le rôle des silences et des résonances est fondamental ; il y a une extrême minutie dans la notation des nuances, du phrasé, de la pédale, où se manifeste l'influence de Webern. Quant aux lignes mélodiques, elles sont fréquemment sous

forme de grappes projetées dans l'aigu, donnant à l'œuvre une atmosphère lumineuse

**Toru Takemitsu** (1930-1996)

pour piano

*Rain Tree Sketch II*

*in memoriam Olivier Messiaen*

La mort d'Olivier Messiaen, profondément catholique, est évoquée avec une grande sérénité (il y a même écrit « joyeux » dans la partition). L'hommage se manifeste aussi dans certains procédés d'écriture propres à Messiaen comme les modes à transposition limitée et la répétition textuelle de certaines séquences.

**Jean Claude Wolff** (né en 1946)

pour voix et piano

*Dix Haikai, « Saisons »*

**(création)**

Buson est, avec Basho, le plus grand poète de haikai japonais. Ses poèmes, très fins, discrets, sont souvent consacrés à la nature, aux saisons, aux couleurs, largement aussi aux sons, aux sonorités, mais jamais dans une intention descriptive, il s'agit d'une évocation, d'un affect, presque de l'essence poétique du visuel et du sonore.

C'est ce que j'ai essayé, modestement, de traduire musicalement, sans aucune recherche imitative, mais dans une écriture qu'on pourrait presque appeler impressioniste, rejoignant parfois les préludes de Debussy, mais aussi les aphorismes de Kurtag.

**George Benjamin** (né en 1961)

pour piano

*Médiation sur le nom de Haydn*

Un accord classique simple toujours répété, de « pppp » à « mf » auquel s'opposent des variations mélodiques et harmoniques intenses, comme des commentaires expressifs. C'est l'accord calme qui conclut la pièce dans une transparence limpide, impression accrue par l'usage de l'aigu et due suraigu du piano.

**Ross Harris**, né en 1945

Pour voix et piano

*Wild Daisies*

Cycle de brèves mélodies assez simples, d'un caractère intime, autour d'une méditation sur la nature et la solitude, comme l'indique le titre. Avec une certaine référence schumannienne dans l'écriture du couple voix-piano